

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

El pájaro de dos colores

6, 8, 11 y 12 de enero de 2020

Fundación Juan March

- 1 El formato **Teatro Musical de Cámara**, centrado en obras concebidas para espacios pequeños con un número reducido de intérpretes, llega a su undécima edición con el estreno de *El pájaro de dos colores* (1951), en coproducción con el Teatro de la Zarzuela.
- 2 *El pájaro de dos colores* es una ópera de cámara con texto de Tomás Borrás y música de Conrado del Campo. Ambos compartían una vocación teatral de vanguardia que los llevó a colaborar en varios proyectos en los años veinte y treinta.
- 3 Compositor, intérprete de viola, director de orquesta y profesor, **Conrado del Campo** (1878-1953), fue un prolífico creador cuyo catálogo incluye música sinfónica, de cámara y teatral, con numerosas zarzuelas, óperas y óperas de cámara.
- 4 El autor del libreto, **Tomás Borrás** (1891-1976), fue un relevante escritor vinculado al modernismo. Colaboró con Conrado del Campo en obras escénicas como *El Avapiés* (1918), *El hombre más guapo del mundo* (1920), *Fantochines* (1923) y *El árbol de los ojos* (1931), entre otras.
- 5 El **texto modernista** de Borrás se alinea con las tendencias renovadoras de los años veinte impulsadas por los Martínez Sierra. Estas incluían el teatro simbolista de Maeterlink y la recuperación de formatos como la pantomima, el entremés o el drama religioso.
- 6 El **argumento** de *El pájaro de dos colores* se presenta como una fábula simbolista que plantea el enfrentamiento entre la razón (encarnada en el Mono) y el instinto (encarnado en el Tigre), en torno al amor ideal (el Pájaro) o carnal (Ella).
- 7 La **música** fue escrita para tres cantantes y una pequeña orquesta que incluye cuerda, piano, flauta, clarinete, trompeta y trombón. La idea del compositor era emular la sonoridad de una *jazz-band*, aunque su lenguaje bebe de las fuentes del Romanticismo tardío, con cierto halo wagneriano.
- 8 Del Campo y Borrás manifestaron su intención de estrenar la obra en 1935, pero este estreno no llegó a producirse. Del Campo siguió trabajando en la partitura, que quedó inconclusa a su muerte. A partir de las fuentes conservadas, **Miquel Ortega** ha completado la orquestación, posibilitando ahora su estreno.
- 9 La **propuesta escénica** de Rita Cosentino sitúa la acción en un teatro de variedades mágico y vibrante donde se cruzan magos, personajes circenses y artistas de la pantomima, entre otros.
- 10 El formato Teatro Musical de Cámara ha permitido **recuperar** títulos como *Fantochines* (1923), con música de Del Campo y libreto de Borrás, *El pelele* (1925), con música de Julio Gómez y libreto de Rivas Cherif y *La Romería de los cornudos* (1933), ballet con música de Gustavo Pittaluga y argumento de Rivas Cherif y García Lorca, entre otras.